

Slut med anløbet sølv, fantasiløse halskæder, rå klumper på en slidt lædersnor og tyngende fingerringe. En ny udstilling har indbudt moderne guldsmede, designere og kunstnere til at komme med deres bud på, hvad et ravsmykke er i dag.

# RAV I DEN

*Udstilling på Bærbart*



CHRISTINE BUKKEHAVE  
*Glowing Mountains.*  
Broche af rav, sølv og stål.



CHRISTINE BUKKEHAVE  
*Misty Mountains.*  
Broche af rav, sølv og stål.



KASIA GASPASKI  
*Pipi.* Halskæde  
af strømpebånd  
og grønt rav.



TRINE TRIER  
*Forstedame.*  
Ring i 18 karat guld, koral,  
Tahitiperle, ferskvandsperle,  
rav og nylon.



TORBEN HARDENBERG  
*Saltkar.* Rav, sølv og finguld.



TINA RICHTER  
*3D printede brocher*  
i både nylon og sølv.  
Fra 5 til 10 cm.

**New Amber** hedder udstillingen, der er arrangeret af Trine Trier, og som finder sted i hendes butik, Bærbart på Nybrogade 26 i København den 6.-10. oktober.

Trine har indbudt en række fremtrædende smykkemagere til at give deres fortolkning af ravsmykket anno 2016. Det er hendes ønske at vise bredden i dansk guldsmedearbejde fra koncept, over kunsthåndværk til juvelerarbejde.

Designerlisten tæller Kim Buck, Jochen

Neustädter og Ruben Svart, Mette Vivelsted, Annette Dam, Maria Tsoskunoglu, Nordenstam, Kasia Gaspaski, Katrine Borup, Krebs Hyllested, Christine Bukkehave, Tina Richter, Torben Hardenberg og Trine Trier selv.

#### Ravets tiltrækning

Siden tidernes morgen er rav blevet brugt i smykker. Det har fine titler som *Nordens guld*, *Havets juvel* og *Frejas tårer*. Det er

blevet handlet i årtusinder, er symbol på jordens lange historie fra urtid til nu, og det er berømt for at have hjulpet vikingerne til at finde vej over havene. Det ligger i overflod i turistbutikkernes monter, mens det på mystisk vis glimrer ved sit fravær, når man leder efter det på stranden.

#### Udfordringen

Men rav er også belastet. Blandt andet af arven fra overlærerinderne, hippierne og



KIM BUCK  
Ravrør.  
Rav og polyester.

## RAV

**Rav er betegnelsen** for hærdet harpiks fra visse typer af træer, afhængig af geografi. Det findes især ved Vestkysten i Danmark, men også ved de baltiske landes kyster. Dét rav, vi kender fra Danmark og de baltiske lande, har en oprindelse for 35-55 millioner år siden. Farverne kan være creme, gule, gyldne, gulbrune, rød og brunt og alle nuancer derimellem, både opak og gennemsigtig. I andre dele af verden findes også rav som vores, og endda yngre rav (kaldet copal), hvor farverne kan være grøn eller blå.



KREBS HYLLESTED  
Yvonne. 14 karat guld,  
pink opaler flankeret af  
rav samt ravfarvede  
diamanter på ialt 0,37 ct.



Amulet.  
Cirka 4,5 x 3,5 cm  
rav, 18 karat rosa  
guld, 1 carat dråbe-  
slebet Natural Fancy  
Deep Brownish  
Yellowish diamant,  
ophængt i en  
tredobbelt kæde.

JOCHEN NEUSTÄDTER  
& RUBEN SVART

Ved redaktionens afslutning var Jochen igang med sit bidrag, og han har derfor sendt os et foto af sin skitse. Det er en lille oval amulet med en større, dråbeformet diamant, der matcher farven:

– Det hele er meget reduceret og med vilje ikke for bling-bling-agtig. Det er ravstykket i sig selv, der skal stå i centrum og virke med sin varme og fysiske lethed og kunne føles på huden, fortæller Jochen.

jagten på turisterne, som Trine Trier formulerer det.

– For mange gælder det, at enten elsker de rav eller også hader de det. Det er hele denne kulturhistorie, der både kan være en teaser men også et benspænd, udstillerne har skulle forholde sig til.

Og rav er stadig populært. Faktisk som aldrig før, ifølge Trine: Ikke bare turisterne sværmer om den smukke smykkesten, også danske kunder interesserer sig i sti-

gende grad for rav. Der er derfor al mulig grund til, at danske designere tager udfordringen op og tænker i nye, tidsvarende anvendelser for den gamle nordiske ædelsten.

Udstillingen New Amber skal både understøtte og provokere denne udvikling og er på den måde en interessant, innovativ kommentar til en trend, der allerede er i fuld flor. ■

www.baerbart.dk